

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Współczesny rynek filmowy
2. Kod zajęć/przedmiotu: 20-KUDU-WRF
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy
4. Kierunek studiów: kulturoznawstwo
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): II
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): II
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin: 30 h W
9. Liczba punktów ECTS: 3
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: Marcin Adamczak, dr hab. prof. UAM, mad80@amu.edu.pl
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie: częściowo do 50%

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

Celem jest dostarczenie studentom wiedzy na temat współczesnego rynku filmowego umożliwiające zarówno ogólne rozumienie jego mechanizmów jak i podjęcie własnej działalności profesjonalnej w różnych sektorach rynku.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

Ogólna orientacja w zagadnieniach współczesnej kultury filmowej oraz podstawowa wiedza na temat mechanizmów działania rynku filmowego.

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
1.KUDU-WRF	Zna i rozumie terminologię oraz koncepcje, dotyczące relacji i procesów zachodzących w kulturze, którą potrafi zastosować do opisu praktyk kulturowych.	K_W02
2.KUDU-WRF	Zna i rozumie ogólną problematykę (obejmującą terminologię, teorie i metodologię) z zakresu wiedzy o mediach, którą potrafi twórczo wykorzystywać i samodzielnie aktualizować.	K_W09
3.KUDU-WRF	Potrafi wykorzystywać informacje na temat pracy współczesnych organizacji i instytucji kulturalnych w Polsce i na świecie oraz nawiązywać z nimi współpracę, pozwalającą na proponowanie nowych inicjatyw i projektów kulturalnych.	K_U05
4.KUDU-WRF	Jest gotów do dostrzegania sprzeczności, proponowania rozwiązania i formułowania opinii na temat upowszechniających się poglądów, koncepcji, stanowisk i polityk kulturalnych.	K_K04

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
1. „Globalne Hollywood”: przemiany światowego rynku filmowego po roku 1980.	1.KUDU-WRF

	2.KUDU-WRF
2. „Model hollywoodzki” i kino klastyczne.	1.KUDU-WRF
3. „Model europejski” i kino modernistyczne.	1.KUDU-WRF
4. Trzy strategie europejskiego przemysłu filmowego wobec dominacji amerykańskiej.	2.KUDU-WRF 3.KUDU-WRF
5. Festiwal filmowy jako kluczowa instytucja kina kontynentalnego.	1.KUDU-WRF 2.KUDU-WRF
6. Rywalizacja czy symbioza? Film i nowe media. Nowe modele produkcji i finansowania projektów filmowych.	4.KUDU-WRF
7. Polski rynek filmowy po roku 1989 (ograniczenie państwowego mecenatu w latach 1989-2005, powstanie Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, produkcje grupy ITI jako lokalna imitacja reguł „globalnego Hollywood”).	4.KUDU-WRF
8. Kinematografie regionu Europy Środkowo-Wschodniej na rynku europejskim. Przykład Czech i Węgier.	2.KUDU-WRF
9. Kinematografia duńska jako modelowy przykład kina kraju średniej wielkości.	2.KUDU-WRF 3.KUDU-WRF
10. „Nowy świat”: rynek filmowy w Chinach, Indiach oraz Turcji.	2.KUDU-WRF 3.KUDU-WRF
11. Nobody knows anything: ryzyko i niepewność jako immanentne cechy rynku audiowizualnego.	2.KUDU-WRF 3.KUDU-WRF

5. Zalecana literatura:

1. P. Sitarski (red.), Kino Europy, Kraków 2001.
2. Encyklopedia Kultury Polskiej XX wieku. Film. Kinematografia, red. E. Zajicek, Warszawa 1994 (wybrane rozdziały)
3. E. Królikowska-Avis, Nad Tamizą i nad Wisłą, „Kino” 2002, nr 3.
4. M. Przyłipiak, Kino stylu zerowego, Gdańsk 1994.
5. M. Przyłipiak, J. Szyłak, Kino najnowsze, Kraków 1999, s. 119-199.
6. F. Martel, Mainstream. Co podoba się wszędzie na świecie, Warszawa 2011.
7. K. Stachowiak, Brytyjska fabryka snów. Filmowe relacje brytyjsko-amerykańskie, „EKRAŃY” 2017, nr 1.
8. P. Szczepanik, Transnarodowe ekipy i postsocjalistyczny prekariat.Przypadek Pragi,„EKRAŃY”2017, nr 1.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	x
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	
Dyskusja	x
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	x
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	1. KUDU -WRF	2. KUDU- WRF	3. KUDU -WRF	4. KUDU- WRF		
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne						
Test	x	x	x	x		
Projekt						
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	15
	Czytanie wskazanej literatury	10
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	35
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		90
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		3
* proszę wskazać z proponowanych <u>przykładów</u> pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne		

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):

student w bardzo dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane na wykładzie

dobry plus (+db; 4,5):

student w stopniu dobrym z plusem opanował zagadnienia poruszane na wykładzie

dobry (db; 4,0):

student w dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane na wykładzie

dostateczny plus (+dst; 3,5):

student w stopniu dostatecznym z plusem opanował zagadnienia poruszane na wykładzie

dostateczny (dst; 3,0):

student w stopniu dostatecznym opanował zagadnienia poruszane na wykładzie

niedostateczny (ndst; 2,0):

student w stopniu niedostatecznym opanował zagadnienia poruszane na wykładzie